



**XXX ВСЕРОССИЙСКИЕ ФЕДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ.
КОНФЕРЕНЦИЯ «ПИСАТЕЛЬ–КРИТИК–ЧИТАТЕЛЬ
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»
(САРАТОВ, 26–27 ФЕВРАЛЯ 2026 Г.)**

Татьяна Юрьевна Кравченко

Научный сотрудник,
Институт славяноведения РАН
Почтовый адрес: Ленинский проспект, 32А,
Москва, 119334, Россия
Электронный адрес: tukravchenko@yandex.ru
ORCID: 0009-0006-7543-2977

Аннотация

Всероссийские Фединские чтения — традиционное мероприятие, которое организуют совместно Государственный музей им. К.А. Федина, Институт мировой литературы РАН и Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского. Они проходят раз в два года на базе Государственного музея им. К.А. Федина, где хранится архив писателя и ведется большая исследовательская работа по изучению его творчества. Научная конференция в рамках Фединских чтений обычно посвящается теме, раскрывающей тот или иной аспект литературной жизни нашей страны в XX в. На этот раз тема «Писатель–критик–читатель в литературном процессе советской эпохи» предполагала довольно большой временной охват, с 1920-х до конца 1980-х гг. На первом пленарном заседании докладчики в основном рассматривали дискуссии в критике межвоенных десятилетий, все доклады на втором пленарном заседании так или иначе затрагивали творчество К. А. Федина, третье заседание было посвящено писателям-современникам К. А. Федина, на четвертом были представлены доклады по материалам краевых литературных музеев, на пятом — по читательским откликам на произведения М. Горького, О. Форш, О. Берггольц, А. Ахматовой, сохранившимся в различных архивах. По материалам конференции будет издан сборник, куда войдут наиболее интересные доклады.

Ключевые слова

Фединские чтения, конференция, советская литература, источниковедение, литературоведение

Статья поступила в редакцию 9 марта 2026 г.

Статья доработана автором 30 марта 2026 г.

Статья принята в печать 10 июня 2026 г.

Цитирование: *Кравченко Т. Ю.* XXX Всероссийские Фединские чтения. Конференция «Писатель–критик–читатель в литературном процессе советской эпохи» (Саратов, 26–27 февраля 2026 г.) // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2026. Т. 21. № 1–2. С. 345–349. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2026.21.1-2.20>

**XXX ALL-RUSSIAN FEDIN'S CONFERENCE
"THE WRITER–CRITIC–READER IN THE LITERARY PROCESS
OF THE SOVIET ERA"
(SARATOV, 26–27 FEBRUARY 2026)**

Tatyana Yu. Kravchenko

Research Fellow,
Institute of Slavic Studies,
Russian Academy of Sciences
Postal address: 32A Leninsky Prospekt,
Moscow, 119334, Russia
E-mail: tukravchenko@yandex.ru
ORCID: 0009-0006-7543-2977

Abstract

The All-Russian Fedin Readings is a traditional event organized by the Saratov State Fedin Museum, the Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, and the Saratov Chernyshevsky State University. It takes place every two years at the State Fedin Museum, which has the writer's archive and conducts extensive research on his work. The scientific conference within the Fedin Readings usually focuses on revealing various aspects of the literary landscape in Russia during the 20th century. This time, the theme of the meeting "The Writer-Critic-Reader in the Literary Process of the Soviet Era" covered a quite wide time span, from the 1920s to the late 1980s. At the first plenary session, the speakers mainly discussed the critical debates of the interwar decades. All the presentations at the second plenary session were related to the work of K.A. Fedin. The third session focused on writers who were contemporaries of K. A. Fedin, while the fourth session presented reports based on the materials from regional literary museums. The fifth session focused on the readers' reaction to the works of M. Gorky, O. Forsh, O. Bergholz and A. Akhmatova. These letters were preserved in various archives. A collection of the most interesting presentations will be published based on the conference materials.

Keywords

Fedin Readings, conference, Soviet literature, source studies, literary studies

Received 9 March 2026

Revised 30 March 2026

Accepted 10 June 2026

For citation: Kravchenko, T. Yu., 2026. XXX All-Russian Fedin's Conference "The Writer-Critic-Reader in the Literary Process of the Soviet Era" (Saratov, 26–27 February 2026). *Slavic World in the Third Millennium*, 21 (1–2), pp. 345–349. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2026.21.1-2.20>

26–27 февраля 2026 г. в рамках XXX Всероссийских Фединских чтений (организаторы: Министерство культуры Саратовской области, Государственный музей им. К. А. Федина, Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН и Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского) состоялась научная конференция «Писатель-критик-читатель в литературном процессе советской эпохи».

Конференция проходила в Саратовском Государственном музее им. К. А. Федина. На открытии с приветственным словом к участникам обратились министр культуры Саратовской области Н. Ю. Щелканова, член-корреспондент РАН, научный руководитель отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН Н. В. Корниенко, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ Е. Г. Елина, а также ведущий научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова РАН, внук К. А. Федина К. А. Роговин.

Первое пленарное заседание началось с доклада Н. В. Корниенко «Константин Федин и дискуссии в критике 1920–1930-х годов. Год 1940». Говоря о соотношении писательской критики с теми процессами, которые шли в критическом цехе литературы, Н. В. Корниенко выделила и охарактеризовала четыре этапа в работе Федина-критика; особое внимание она уделила опубликованной в 1940 г. «Тетради писателя». В докладе Е. Г. Елиной «“Серапионовы братья” и “попутчики революции” в литературной критике 1920-х» были показаны методы ведения литературных дискуссий деятелями Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в частности — активное привлечение читательской критики, которая играла роль компенсаторного механизма в общей политике РАПП. Некоторые тайны творческой лаборатории саратовского писателя Ф. И. Ильина приоткрыл в своем докладе В. В. Прозоров (СГУ). Доклад П. Е. Фокина (ГМИРЛИ) «Маяковский в Саратове в 1927 году и другие литературные события города глазами очевидца. Письмо В. А. Бочкарева А. З. Манфреду» базировался на фондовых материалах ГМИРЛИ; письмо В. А. Бочкарева докладчик преподнес в дар Государственному музею им. К. А. Федина. О различных перипетиях жизни и творчества Чуковского-критика времен оттепели рассказал П. М. Крючков (ГМИРЛИ) в докладе «Тихое воскрешение. Литературная критика Корнея Чуковского в 1960-е годы».

На втором пленарном заседании, прошедшем в этот же день во второй половине дня, все доклады так или иначе затрагивали творческое наследие Константина Федина. И. Э. Кабанова (Государственный музей К. А. Федина) в докладе «Взгляды К. Федина на литературную критику в контексте идейно-эстетических исканий писателя 1920-х годов» отметила, что Федин, несмотря на высказанное им положение «писатель должен жить помимо критики», всегда был активным участником литературной борьбы, и под-

робно разобрала его полемику с формалистами и пролетарскими критиками. Доклад Т. Ю. Кравченко (Институт славяноведения РАН) «Советская литература 1920-х и творчество К. Федина в оценке Альфреда Бема: взгляд через век» был посвящен разбору статьи, опубликованной в чешском журнале «Люмир» в мае 1929 г. В следующих двух докладах — «Книга К. Федина “Горький среди нас” — событие XX века» О. В. Быстровой (ИМЛИ РАН) и «“Горький среди нас” в критике и литературоведении XX–XXI веков» Т. Д. Беловой — было рассмотрено одно из наиболее обсуждаемых критиками произведений Федина и его влияние на литературный процесс. Последние два доклада на этом пленарном заседании — Н. В. Комаровой «Рассказы и повести К. А. Федина 1920-х годов в письмах к писателю» и Т. В. Гайдаш «Критика о рассказах К. Федина для детей» — были сделаны сотрудниками Государственного музея К. А. Федина по материалам музейных фондов. Завершился первый день конференции презентацией книги «Константин Федин. Дневники 1920–1935 гг. Из литературного наследия XX века» — большой совместной работы Государственного музея К. А. Федина и Института мировой литературы РАН, изданной в Саратове ИЦ «Наука» в 2025 г. Посредством этого издания в научный оборот введен большой корпус новых материалов, проливающих свет на историю советского литературного процесса; значительная часть дневниковых записей опубликована впервые.

Третье и четвертое пленарные заседания проходили параллельно 27 февраля. На третьем заседании доклады были посвящены творчеству писателей-современников Федина, их отношениям с литературной критикой и оценке критиками и читателями произведений, написанных в межвоенный период (доклады Г. Н. Воронцовой (ИМЛИ РАН) «Роль советской критики в становлении первой части трилогии А. Н. Толстого “Хождение по мукам”», Е. А. Папковой (ИМЛИ РАН) «Писатели и критики об экспериментальных романах Вс. Иванова “Кремль” и “У” (по материалам Комиссии по литературному наследию Вс. Иванова)», Е. О. Сиразетдиновой (ИМЛИ РАН) «Роман Вс. Иванова “Похождения факира” в критике 1930-х гг.», Е. Г. Трубецкой (СГУ) «“Существо профессионально читающее”: критик как персонаж новелл С. Д. Кржижановского», Е. И. Погорельской (ИМЛИ РАН) «Рассказы Исаака Бабеля 1930-х годов в оценке критиков и читателей», Г. С. Жарникова (ИМЛИ РАН) «Пьеса Исаака Бабеля “Мария”: эго-документы и критика», Л. А. Посадской (СГУ) «Феномен драматургии Н. Эрмана в парадоксах критических оценок»). Завершил третье пленарное заседание доклад Е. И. Сигиной (СГУ), где были проанализированы статьи нашего современника, опубликованные в 1990-е гг.: «Советская литература в зеркале критики А. Немзера».

На четвертом пленарном заседании были представлены доклады по материалам краевых литературных музеев и архивов. Открыл заседание доклад И. А. Сидоровой (Чистопольский государственный историко-архи-

тектурный и литературный музей-заповедник) «Отражение писательских судеб в издательском проекте “Чистопольские страницы”: от эго-документов к книге»; И. А. Сидорова наглядно показала, как по бытовой переписке воссоздаются не только подробности быта, но и творческая атмосфера жизни литературной колонии в эвакуации. М. А. Перепелкин (Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького) построил свой доклад «К. А. Федин в Самаре: письма к С. К. Лисецкому, Т. Н. Барковской и Е. Н. Бутаковой, юбилейные публикации в куйбышевских газетах 1960–1980-х годов» на эго-документах, еще не введенных в научный оборот, показывающих отношение рядовых читателей не только к творчеству писателя-Федина, но и к Федину-человеку. М. Н. Шашкина (Государственный архив Саратовской области) в докладе «Из архивных материалов Саратовского отделения Союза писателей СССР: рецензии, отзывы, письма» проанализировала, как со временем менялся подход официальной и неофициальной критики и критерии оценки литературных произведений.

Первые четыре доклада на пятом пленарном заседании, проходившем во второй половине дня 27 февраля, были посвящены в основном читательским откликам, сохранившимся в различных архивах (доклады Я. В. Слепкова (Отдел рукописей РНБ) «Письма к Ахматовой-пушкинистке», Е. В. Кудриной (ИМЛИ РАН) «Письма читателей-детей в архиве М. Горького», Н. А. Прозоровой (ИРЛИ РАН) «Ольга Берггольц и читатель-современник: горизонты понимания “Дневных звезд”», А. И. Матвиенко (СПбГУ) «Письма читателей к О. Д. Форш: по материалам архива писательницы в РО ИРЛИ (Пушкинском Доме) РАН»). Завершил работу пятого заседания доклад Н. О. Осиповой (профессор, Санкт-Петербург) «Эмиграция vs советская литература: диалог в контексте традиций литературно-критической мысли»: благодаря присущей русской литературе особенности превращать литературные споры в идеологические, и о советской, и о эмигрантской критике можно сказать, что они вышли из полемической критики XIX в.

Итоги работы конференции подвели И. Э. Кабанова и Н. В. Корниенко, высказавшая пожелание в следующий раз расширить тему и добавить к триаде «писатель–критик–читатель» четвертую составляющую — «издатель».