

**КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
«СЛАВЯНСКИЙ МИР: ОБЩНОСТЬ И МНОГООБРАЗИЕ».
МОСКВА, 20–21 МАЯ 2025 Г.
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Ольга Сергеевна Румянцева

Младший научный сотрудник,
Институт славяноведения РАН
Почтовый адрес: Ленинский проспект, 32А,
Москва, 119334, Россия
Электронный адрес: o.rumiantceva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-0486-9320

Аннотация

В 2025 г. в рамках ежегодной конференции молодых ученых «Славянский мир: общность и многообразие», проводимой в Институте славяноведения РАН, впервые была представлена секция «История культуры». В ее работе приняли участие десять докладчиков из университетов, научных институтов и исследовательских центров Москвы и Алматы (Казахстан). Широкий круг тем был рассмотрен в рамках двух заседаний. В ходе первого из них обсуждались вопросы, связанные с проблемами культурной и национальной идентичности, а также отражения национально-специфических представлений в текстах в широком смысле слова. В докладах рассматривались особенности оппозиции «свой / чужой» в репортажах Н. Ф. Мельниковой-Папоушковой; образ Праги в романе В. Мрштика «Санта Лючия», проанализированный с применением корпусных менеджеров; места кафаны в городском облике Белграда; сатирическая графика Л. Захорского как креолизованный текст. Второе заседание было посвящено анализу архитектуры, изобразительного, театрального, музыкального и кинематографического искусства в славянских странах. Участники исследовали славянские проекты А. Мухи, вклад династии Пиотровичей в архитектуру Москвы, постапокалиптическую образность в фильме А. Жулавского «Шаманка», режиссерские работы К. Люпы, музыкальные произведения П. Владигерова и песни из канционала А. Михны. Работа секции продемонстрировала интерес молодых ученых к культуре и искусству славянских народов, подчеркнула междисциплинарный характер современных славистических исследований, а также открыла перспективы для дальнейшего научного диалога.

Ключевые слова

Конференция, славистика, история культуры, история искусства

Статья поступила в редакцию 10 ноября 2025 г.

Статья доработана автором 25 ноября 2025 г.

Статья принята в печать 30 ноября 2025 г.

Цитирование: *Румянцева О. С.* Конференция молодых ученых «Славянский мир: общность и многообразие». Москва, 20–21 мая 2025 г. Секция «История культуры» // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2025. Т. 20. № 3–4. С. 391–395. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2025.20.3-4.22>

**YOUNG SCHOLARS CONFERENCE
“SLAVIC WORLD: COMMUNITY AND DIVERSITY”.
MOSCOW, 20–21 MAY 2025.
“CULTURAL STUDIES” SECTION**

Olga S. Rumiantseva

Junior Researcher,
Institute of Slavic Studies,
Russian Academy of Sciences
Postal address: Leninsky Prospekt, 32A,
Moscow, 119334, Russia
E-mail: o.rumiantseva@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-0486-9320

Abstract

In 2025, as part of the annual conference of young scholars “Slavic World: Community and Diversity”, held at the Institute of Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences, a new section titled “Cultural Studies” was introduced for the first time. Ten presenters from universities, academic institutes, and research centers in Moscow and Almaty (Kazakhstan) participated in its work. During the conference, a wide range of topics were discussed over two sessions. The first session focused on the cultural and national identity, as well as the reflection of nationally specific concepts in widely understood texts. Reports explored the opposition “us/them” in travel reports of N. Melnikova-Papoushkova, the image of Prague in V. Mrštík’s novel “Santa Lucia” through corpus analysis, the phenomenon of kafanas as a “third place” in the urban landscape of Belgrade, and satirical graphics by L. Zahorski as examples of creolized texts. The second session was dedicated to the study of architecture, visual art, theatre, music and cinematography of Slavic countries. Participants examined A. Mucha’s Slavic projects, the Piotrovich dynasty’s contribution to Moscow architecture, apocalyptic imagery in A. Żuławski’s film “Szamanka”, K. Lupa’s stage productions, P. Vladigerov’s musical works, and songs from A. Michna’s hymn cycles. The work of the section demonstrated the growing interest of young scholars in the study of Slavic culture and art. It emphasized the interdisciplinary nature of contemporary Slavic studies and outlined prospects for future academic dialogue.

Keywords

Conference, Slavic Studies, Cultural Studies, Art History

Received 10 November 2025

Revised 25 November 2025

Accepted 30 November 2025

For citation: Rumiantseva, O. S., 2025. Young Scholars Conference “Slavic World: Community and Diversity”. Moscow, 20–21 May 2025. “Cultural Studies” Section. *Slavic World in the Third Millennium*, 20 (3–4), pp. 391–395. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2025.20.3-4.22>

20–21 мая 2025 г. в Институте славяноведения РАН состоялась ежегодная конференция молодых ученых «Славянский мир: общность и многообразие». В этом году наряду с традиционными тематическими направлениями — историей, языкознанием и литературоведением — впервые была представлена секция «История культуры». В ее заседаниях, проходивших 20 мая, приняли участие десять докладчиков из России и Казахстана.

Первое заседание, модератором которого выступил н. с. Отдела истории культуры славянских народов ИСл РАН к. ф. н. Д. К. Поляков, было посвящено рассмотрению вопросов культурной и национальной идентичности — представлений о себе и других, образов городов и городского пространства, культуры повседневности, а также отражения действительности в тексте.

Открыл заседание доклад Е. Е. Клейменовой (РГГУ, г. Москва) «Специфика оппозиции “свой / чужой” в книге репортажей “Россия вблизи и издалека” Н. Ф. Мельниковой-Папоушковой». Автор продемонстрировала специфику травелога о России 1920-х гг., написанного для чешской аудитории русским эмигрантом. В определении компонентов рассматриваемой оппозиции решающую роль играет политический фактор: в качестве «чужого» в репортаже предстает Советская Россия, тогда как место «своего» в тексте занимает как Россия до революции 1917 г., так и Европа.

П. В. Симонова (МГЛУ, г. Москва) выступила с докладом «Образ города в романе В. Мршттика “Санта Лючия” (корпусное исследование)». Применяя корпусные менеджеры, автор выявила наполнение образов Праги и Брно в исследуемом произведении. Анализировались коллокации — определения и глаголы, при помощи которых создается образ идеального города, города-мечты Праги, резко контрастирующего с родным герою Брно. Символичность Праги и ее связь с судьбой героя позволили докладчице отнести роман к так называемому пражскому тексту.

Доклад Ю. О. Сорожкиной (МГУ имени М. В. Ломоносова, г. Москва) был посвящен рассмотрению такого традиционного института сербской культуры, как кафана, в городском облике Белграда второй половины XIX — начала XX в. Исследовательница убедительно показала, что кафаны обеспечивали досуг мужской части сербского общества, уравнивая при этом представителей разных слоев, и меняли общественное пространство, сами оставаясь неприметными, — все это дало автору возможность считать такие заведения сербским вариантом «третьего места», т. е. места вне работы и дома для неформального общения.

В докладе О. С. Румянцевой (ИСл РАН, г. Москва) анализировалась сатирическая графика польского иллюстратора Леха Захорского как образец креолизованного текста. В центре внимания находилось функционирование в сатире вербальных и визуальных прецедентных феноменов. Рассматривалось отражение произведений искусства (фильмов, картин) в креолизованном тексте, а также разные типы взаимодействия визуального и вербального компонентов.

В рамках второго заседания, модератором которого был с. н. с. Отдела истории культуры славянских народов ИСл РАН к. филос. н. Д. Г. Вирен, обсуждались вопросы, связанные с различными видами искусства.

Изобразительное искусство стало объектом исследования в докладе А. В. Бочаровой (РГДБ, г. Москва). Докладчицу с концептуальной точки зрения интересовали так называемые «славянские проекты» А. Мухи — павильон Боснии и Герцеговины (1900), цикл «Славянская эпопея» (1910–1926) и театрализованное шествие «Славянское братство» (1926). Было продемонстрировано, как в каждом из этих проектов посредством отбора изображаемых исторических сюжетов и расстановки акцентов транслируются взгляды художника, мечтавшего об объединении славян и создании независимой славянской нации.

И. О. Абашев (РГГУ, г. Москва) представил доклад, посвященный вкладу в московское зодчество представителей династии архитекторов польского происхождения Пиотровичей. Автор проследил жизненный путь Мечеслава, Владислава, Ольгерда и Владимира Пиотровичей, показав, что, сохранив элементы своей польской идентичности, они, однако, не отражали черты шляхетской культуры в своих работах.

А. Попова (независимый исследователь, г. Алматы, Казахстан) в своем выступлении проанализировала фильм «Шаманка» (1995), самую скандальную работу польского режиссера А. Жулавского. Исследовательница показала, как в киноленте, созданной в период общественной трансформации в Польше, проявляется апокалиптическая образность: инвертируются христианские мотивы, создается образ демонической женщины, внушающей экзистенциальный страх, а зло обретает притягательность.

Театральное искусство оказалось в центре внимания Д. А. Вдовина (РИТИ-ГИТИС, г. Москва). В докладе «Мировая душа Кристиана Люпы: “Чайка” на сценах Польши и России» рассматривались постановки пьесы А. П. Чехова в Варшавском драматическом театре (2004) и в Александринском театре (2007). Докладчик сопоставил режиссерские решения, показав, в частности, как смелость выбора первого варианта чеховского произведения для петербургской постановки, импровизация вместо строгого следования тексту и новая композиция реализуют задумку Люпы.

Музыкальному искусству были посвящены два заключительных выступления. Ф. К. Узенёв (ИСл РАН, г. Москва) представил биографию и творческий путь болгарского композитора и пианиста Панчо Владигерова. Во многих произведениях Владигерова, в том числе в его самом знаменитом, «Болгарской рапсодии», ярко отражается болгарский национальный колорит. Исследователь сделал вывод, что творчество композитора стало своеобразным мостом между народной музыкой и академическим искусством.

А. М. Ланцева (РГУ им. А. Н. Косыгина, РНИМУ им. Н. И. Пирогова, г. Москва) выступила с докладом «Святовацлавские песни из канционала Адама Михны “Музыка богослужебного года” 1661 г.». Речь шла о культе

св. Вацлава, который приобрел особое значение после утраты Чехией независимости и включения ее в состав империи Габсбургов: фигура святого стала символом национальной идентичности и чешскости. Докладчица рассмотрела выражение этого культа в поэтическом и музыкальном искусстве и исполнила несколько песен из канционала А. Михны.

Тематика докладов продемонстрировала широкий диапазон современных подходов к изучению культурных процессов в славянском мире. Заседания секции подтвердили актуальность культурологического направления в славистике и открыли перспективы для дальнейшего научного диалога молодых ученых. По результатам работы конференции будет опубликован сборник материалов.