

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ А. Н. ТОЛСТОГО

### Татьяна Юрьевна Кравченко

Хранитель книжных фондов,  
Государственный музей истории  
русской литературы им. В. И. Даля;  
Научный сотрудник,  
Институт славяноведения  
Российской академии наук  
Почтовый адрес: Шелапутинский пер., д. 1, стр. 1,  
Москва, 109004, Россия  
Электронный адрес: tukravchenko@yandex.ru

#### Аннотация

17 октября 2024 года в Мемориальном музее-квартире А. Н. Толстого на Спиридоновке прошла презентация первого тома нового собрания сочинений А. Н. Толстого, работа над которым ведется в стенах Института мировой литературы уже более 30 лет. 13 томов этого издания представят читателю собственно художественное наследие русского и советского классика: рассказы, повести, романы, сказки, пьесы и стихи. Это часть полного собрания сочинений А. Н. Толстого, которое предполагается выпустить в нескольких сериях. В первый том 13-томника включены произведения А. Н. Толстого 1900–1910 гг. Основное отличие этого издания от предыдущих собраний сочинений — научное комментирование текстов с привлечением самых разных источников. Введены в научный оборот ранее неизвестные материалы из фонда А. Н. Толстого из отдела рукописей ИМЛИ, а также материалы исследования личной библиотеки писателя, хранящейся в книжных фондах Государственного музея истории русской литературы им. В. И. Даля. Впервые тексты произведений критически устанавливаются путем сверок всех предыдущих изданий, а также сохранившихся машинописей и автографов. Кроме того, современность требует нового прочтения даже уже неоднократно публиковавшихся и ранее откомментированных текстов, и эта задача также должна быть решена в новом 13-томнике. На презентации речь шла и о том, с какими трудностями была сопряжена работа по подготовке этого издания, как со временем менялись концепция и принципы отбора текстов к публикации, как менялся исследовательский состав. Участники презентации почтили память д.ф.н. Алисы Михайловны Крюковой, инициатора этого проекта и первого руководителя исследовательской группы. Также было отмечено плодотворное сотрудничество Института мировой литературы с Государственным музеем истории русской литературы и выражена надежда на укрепление и расширение связей между ИМЛИ и ГМИРЛИ.

#### Ключевые слова

А. Н. Толстой, источниковедение, новое собрание сочинений, первый том, русская литература 1900–1910-х годов

Статья поступила в редакцию 28 ноября 2024 г.

Статья доработана автором 3 декабря 2024 г.

Статья принята в печать 10 декабря 2024 г.

Цитирование: *Кравченко Т. Ю.* Презентация нового собрания сочинений А. Н. Толстого // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2024. Т. 19. № 3–4. С. 323–328. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2024.19.3-4.18>

## PRESENTATION OF THE NEW COLLECTED WORKS BY A. N. TOLSTOY

**Tatyana Ju. Kravchenko**

Curator,  
State Literary Museum;  
Researcher,  
Institute of Slavic Studies,  
Russian Academy of Sciences  
Postal address: Shelaputinsky lane, 1, Building 1,  
Moscow, 109004 Russia  
E-mail: tukravchenko@yandex.ru

### *Abstract*

On October 17, 2024, a presentation of the first volume of the new collected works by A. N. Tolstoy took place at the A. N. Tolstoy Memorial Museum-Apartment on Spiridonovka. This project has been going on at the Institute of World Literature for more than 30 years. The 13 volumes of this publication will introduce the readers to the heritage of A. N. Tolstoy. This heritage consists of short stories, novellas, novels, fairy tales, plays and poems. This is part of the complete works of A. N. Tolstoy, which is supposed to be released in several series. The first volume of the 13-volume collection includes the works of A. N. Tolstoy created in 1900–1910. The main difference between this new edition and previous collected works is the scientific commentary on texts involving various sources. Researchers used previously unknown materials from the A. N. Tolstoy Foundation, which is located in the Institute of World Literature manuscript department and materials from the writer's personal library, stored in the book collections of the State Museum of the History of Russian Literature. All this have been introduced into scientific circulation. For the first time, the texts of works are critically verified by comparing all previous editions, as well as preserved typescripts and autographs. In addition, our epoch requires a new approach to the texts that have already been repeatedly published and previously commented on. This task also should be solved in a new 13-volume book. The speakers at the presentation talked about the difficulties the group faced in preparing this publication. They also explained how the concept and principles of selecting texts for publication had changed over time and how the research team had been reorganized. The participants of the presentation honored the memory of Dr. Alisa Mikhailovna Kryukova, the initiator of this project and the first head of the research group. They also noted the fruitful cooperation of the Institute of World Literature with the State Museum of the History of Russian Literature and expressed hope for strengthening and expanding this relationship.

### *Keywords*

A. N. Tolstoy, new collected works, first volume, Russian literature of the 1900–1910

Received 28 November 2024

Revised 3 December 2024

Accepted 10 December 2024

For citation: Kravchenko, T. Ju., 2024. Presentation of the New Collected Works by A. N. Tolstoy. *Slavic World in the Third Millennium*, 19 (3–4), pp. 323–328. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2024.19.3-4.18>

В октябре 2024 г. вышел в свет первый том нового собрания сочинений Алексея Николаевича Толстого — 13-томника, в который войдут все художественные произведения писателя: рассказы, повести, романы, пьесы, сказки, стихи. Это составная часть полного собрания сочинений А. Н. Толстого, которое предполагается выпустить в нескольких сериях. Группа для работы над 13-томником была создана в Институте мировой литературы больше тридцати лет назад, в 1990 г., за прошедшее время не раз менялись и концепция издания, и состав исследователей.

Галина Николаевна Воронцова, к.ф.н., старший научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ, руководит группой уже почти двадцать лет, она была ее членом с самого начала, она и открыла торжественную презентацию первого тома, состоявшуюся 17 октября в Мемориальном музее-квартире А. Н. Толстого на Спиридоновке. Отметив, что Алексей Николаевич Толстой, как ни парадоксально, один из самых цитируемых ныне писателей, Галина Николаевна привела фразу из трилогии «Хождение по мукам», особенно полюбившуюся отечественным политологам — «Пора бы тебе дать отчет, Рощин!» — и попросила собравшихся считать презентацию вариантом такого отчета.

Прежде всего речь зашла о концепции издания. Когда работа только начиналась, предполагалось, что в первый том войдет стихотворное наследие писателя. Но это было неверное решение — собрание сочинений выдающегося русского прозаика надо начинать с прозы. И поэтому в вышедшем сейчас первом томе — прозаические произведения 1900–1910 гг. Именно в этот период в основном сложилась индивидуальная манера письма А. Н. Толстого, в которой сочетаются колоритно прописанный быт, характерность персонажей, насыщенный просторечиями разговорный язык и легкая ирония. Повести, рассказы и роман «Чудаки» объединены общей темой — жизнь провинциального заволжского дворянства, той среды, в которой прошли детство, отрочество и юность А. Н. Толстого. Впервые эти произведения собраны под одной обложкой. Впервые приведены научные комментарии, где одним из основных разделов идет критика, до этого ни разу не собиравшаяся воедино и не проанализированная. Впервые читатель сможет познакомиться с текстами, в свое время не дошедшими до публикации, которые, однако, демонстрируют, что и в самом начале творческого пути А. Н. Толстой не был писателем одной темы, а интенсивно искал свою дорогу в литературе. Он не просто вошел — он ворвался в литературную жизнь своего поколения, в 1909–1910 гг. об А. Н. Толстом уже писали в журналах самых разных направлений: в «Русской мысли», «Вестнике Европы», «Аполлоне», «Русском слове»...

Г. Н. Воронцова с благодарностью упомянула исследователей, принимавших участие в работе над первым томом: одного из старейших сотрудников ИМЛИ Ирину Павловну Казакову (к сожалению, не дожившую

до этого дня), к.ф.н. Ольгу Васильевну Быстрову, д.ф.н. Татьяну Игоревну Радомскую, Юрия Николаевича Кириянова; рецензентов д.ф.н. Веру Николаевну Терехину и д.ф.н. Ольгу Алимовну Богданову; автора оригинал-макета Анну Залмановну Бернштейн. И конечно, особо отметила Г. Н. Воронцова своего учителя, д.ф.н. Алису Михайловну Крюкову, посвятившую многие годы изучению творчества А. Н. Толстого и стоявшую, так сказать, у истоков этого начинания. Именно А. М. Крюкова была инициатором издания нового собрания сочинений А. Н. Толстого.

Об А. М. Крюковой говорила и Наталья Васильевна Корниенко, член-корреспондент РАН, заведующая отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ. В 1989 г., когда справляли «поминки по советской литературе»<sup>1</sup> и А. Н. Толстого сбросили с корабля современности, А. М. Крюкова боролась за создание группы для работы над собранием сочинений «отставленного» писателя. Группа была сформирована в последний год существования СССР, ее история драматична, состав ее много раз менялся, и только благодаря Г. Н. Воронцовой, «взвалившей на себя эту тяжелую ношу после смерти Алисы Михайловны, мы имеем сегодня возможность взять в руки первый том. И это научное собрание сочинений, выдержанное в давно сложившихся принципах: в нем есть история текста, есть реальный комментарий, есть историко-литературный контекст».

Обычно, как заметила Н. В. Корниенко, если речь заходит о новом собрании сочинений известного писателя, многие (и журналисты в первую очередь) спрашивают, зачем это нужно, ведь несколько собраний (в случае А. Н. Толстого — четыре) уже существует. Но любое собрание сочинений — памятник не только писателю, это и памятник времени, в которое оно создается. Сейчас мы читаем иначе, чем тридцать или пятьдесят лет назад. И у исследователей, работающих над изданием, впереди дорога длинная: выход первого тома — праздник, а дальше продолжится работа: «Алексея Николаевича Толстого читали, читают и будут читать, куда мир существует».

После Н. В. Корниенко выступила к.ф.н. Ольга Васильевна Быстрова — как и Г. Н. Воронцова, она, можно сказать, «ветеран», поскольку пришла в группу по подготовке собрания сочинений А. Н. Толстого через полгода после ее создания. О. В. Быстрова поделилась воспоминаниями, как проходила работа в группе, когда ее руководительницей была А. М. Крюкова, а также с какими трудностями они столкнулись после смерти Алисы Михайловны, о влиянии на работу группы в этот период некоторых недобросовестных исследователей творчества А. Н. Толстого — в частности, В. В. Петелина, автора нескольких биографий писателя.

Оценку этим биографиям дала Татьяна Никитична Толстая, писатель, внучка А. Н. Толстого, выступавшая после О. В. Быстровой. Еще в 1983 году

<sup>1</sup> Название эссе Виктора Ерофеева, 1989 г.

в журнале «Вопросы литературы» Т. Н. Толстая опубликовала обширную рецензию на изданную за год до этого научную монографию В. В. Петелина<sup>2</sup>, в которой доказательно обвинила автора в плагиате, «написанном по схеме: обворовать и опозлить и своего героя, и десятки достойных мемуаристов, которые уже не могут за себя постоять».

Потом о сложностях работы над новым собранием сочинений рассказала член редколлегии издания и рецензент первого тома д.ф.н. Вера Николаевна Терехина, ведущий научный сотрудник ИМЛИ, руководитель группы изучения творчества В. В. Маяковского. Первоначально было задумано выпустить 30 томов, но впоследствии решили сделать более близкое современности издание, более мобильное, более концентрированное, и 30 томов превратились в 13. Много споров велось о принципе отбора — брать для основной публикации первоначальный текст или переработанный (А. Н. Толстой после первого журнального или газетного варианта имел обыкновение дорабатывать свои произведения). В. Н. Терехина стояла за первоначальный текст, но группа убедила ее, что более продвинутый, отредактированный вариант предпочтительнее для читателя, а остальное интереснее для исследователя.

На протяжении нескольких лет сотрудники группы принимали участие в описании той части архива, которая находится в фонде А. Н. Толстого в Отделе рукописей ИМЛИ. Введение этих документов в научный оборот через комментарии к конкретным сочинениям — одна из задач, которую решит новое собрание сочинений. Кроме того, как отметила в следующем выступлении член группы к.ф.н. Анна Сергеевна Акимова, теперь стала относительно доступна для исследования личная библиотека А. Н. Толстого, которая хранится в книжных фондах Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля. В составе библиотеки — многочисленные издания произведений Толстого с его пометками и правкой, книги с дарственными надписями, литература, которой писатель пользовался при создании своих романов и повестей, также с его пометками и замечаниями на полях. Все это необходимо для полноценного научного комментирования, в частности, исторического романа «Петр Первый», — за подготовку этого текста для собрания сочинений отвечает как раз А. С. Акимова.

Потом слово взял директор ГМИРЛИ Дмитрий Петрович Бак. Он поздравил исследователей творчества А. Н. Толстого, а также читателей с выходом долгожданной книги и пообещал и дальше оказывать содействие столь плодотворному сотрудничеству музея и ИМЛИ — тем более что такое сотрудничество имеет давние корни и традиции. И в этом Д. П. Бака поддержала Инна Георгиевна Андреева, заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. Н. Толстого, который является составной частью ГМИРЛИ.

<sup>2</sup> Петелин В. В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого. М.: Воениздат, 1982.

В заключение торжественного вечера-праздника актеры, приглашенные И. Г. Андреевой, прочитали рассказ А. Н. Толстого «Актриса», весьма характерный для раннего периода творчества писателя, представленного в первом томе.

Остается добавить, что второй том нового собрания сочинений — «Повести и рассказы 1911–1914 гг. Роман “Хромой барин”» — уже готов к изданию, а работа группы сейчас целиком сосредоточена на подготовке центральных в творчестве А. Н. Толстого произведений — трилогии «Хождение по мукам» и романа «Петр Первый».