

В.В. ВОЛОБУЕВ

(Институт славяноведения РАН, Москва)

«МАТЬ ИОАННА ОТ АНГЕЛОВ» И КАЗУС КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ В ПНР

Abstract:

Volobuev V.V. *“Mother Joan of the Angels” and an ‘incident’ in the Catholic church of the Polish People’s Republic*

The article deals with the prohibition on distribution in the USSR of the film by Jerzy Kawalerowicz “Mother Joan of the Angels”, and shows, though the prism of relations between the authorities and the Catholic church, the historical milieu in the early-1960s Polish People Republic and the Soviet Union.

Ключевые слова: кинематограф, Польша, СССР, Е. Кавалерович, фильм «Мать Иоанна от ангелов».

Положение римско-католической церкви в Польской народной республике отличалось значительной независимостью. Незвзирая на постоянное давление, правящей верхушке так и не удалось добиться от костельной иерархии той степени подчинения, в которой пребывала православная церковь в СССР. Позиции католической церкви, даже несмотря на обрушившиеся на нее репрессии, оставались настолько крепки, что приходилось говорить о своеобразном двоевластии в стране: политической сферой целиком и полностью владела Польская объединённая рабочая партия, пытавшаяся проводить атеизацию населения и ограничить влияние костёла, зато в сфере частной жизни безраздельно властвовала церковь. Достаточно сказать, что весь период существования социалистической Польши большинство учеников ходили на уроки Закона Божьего. С огромным трудом (и не с первого раза) в 1961 г. властям удалось убрать эти уроки из школьного расписания, но их просто перенесли в помещения при костелах и в частные дома (так называемые «пункты катехизации»).

Приходские священники организовывали для молодёжи спортивные состязания, экскурсии, паломничества; каждое лето работали католические детские лагеря. Всё это способствовало тому, что традиция приобщения детей к вере не прерывалась, невзирая на антицерковную пропаганду властей. Советский дипломат в записке для IV департамента МИД СССР отмечал в сентябре 1971 г.: «В костёле дети находят ответы на интересующие их вопросы, но ответы от служителей культа – умных, образованных врагов социализма, которые не упускают случая объяснить всё с позиций своего класса и постараться привязать детей к церкви... Можно отметить, что в любой момент в костёлах Польши находится по отношению к общей массе присутствующих приблизительно 30% детей школьного возраста. Одна польская учительница средней школы в доверительном порядке говорила нам, что нередко приходящие в школы и присутствующие на уроках инспекторы, как правило – пожилые люди, – инте-

ресуются моралью и нравственностью учащихся. Они обращают внимание на посещение детьми костёлов и остаются удовлетворёнными, когда узнают, что большинство школьников ходят в церковь... Та же учительница говорила, что многие ее бывшие ученики приглашают ее на свадьбы, которые почти без исключения проходят в костелах. В кульминационном моменте свадебного обряда ксёндз обязательно добивается от молодоженов твердого обещания посещать костел и способствовать приобщению своих будущих детей к религиозной вере... (следует иметь в виду, что на церковные праздники многие родители берут с собой в костёл детей дошкольного возраста. Значительная часть этих детей привлекается служителями культа к несению службы в костелах). Таким образом, успех польской церкви основан на поддержке подавляющего большинства верующего населения, приобщённого к религии ещё в детские годы»¹.

Правящая элита ПНР рассматривала костёл как естественного союзника «реакционных классов» и орудие Ватикана, всегда настроенного неприязненно к социалистическому лагерю. Власти облагали налогами пожертвования в пользу церкви, закрывали католические учебные заведения и монастыри, выносили из классов настенные кресты, запрещали строительство новых храмов и часовен. Однако, при этом, марксисты в Польше никогда не провозглашали борьбу с религией как таковой. Этому мешала вышеупомянутая приверженность подавляющего большинства поляков костелу (в отличие от России, где еще до 1917 г. широко распространялись антиклерикальные настроения). Более того, партийный лидер В. Гомулка, вернувшись в октябре 1956 г. к власти, объявил, что любой гражданин Польши, будь он верующий или нет, имеет право участвовать в общественной жизни, лишь бы он не выступал против строя.

В Польше этот тезис воплотился весьма своеобразно: немалое число членов партии не считали зазорным посещать по воскресеньям костелы и крестить детей. Вот что сообщал, например, в июле 1960 г. сотрудник советского генконсульства в Гданьске В.В. Цыбуков: «Аппарат местных советов на уровне повята [района – В.В.] и, особенно, громады [микрорайона – В.В.] сплошь и рядом засорён клерикалами. Это можно проиллюстрировать примером повята Тчев в Гданьском воеводстве. В этом повяте 3 члена бюро комитета ПОРП, председатель комитета Фронта единства народа, председатель суда, директор речной верфи и другие руководящие работники посылают своих детей на уроки религии в школах. Председатель президиума народного совета (член Демократической партии) поддерживает тесные контакты с ксёндзом, помощник прокурора улаживает дела клиру и т.д. При этом нужно учесть, что Тчев является промышленным повятом. Положение в сельскохозяйственных повятах и громадах еще хуже. В громадских радах народных [сельсоветах – В.В.] висят кресты и распятия»².

Выход на экраны в подобной ситуации фильма «Мать Иоанна от ангелов», показывающего религиозное мракобесие и изуверство (пусть и в старой Речи Посполитой), однозначно воспринимался клиром как стремление угодить правящему режиму в его борьбе с епископатом. Реакция духовенства и Ватикана была предсказуема: клир категорически не реко-

мендовал прихожанам ходить на творение Е. Кавалеровича (каковое, заметим, ныне вошло в золотой фонд польского кинематографа). Однако и местные власти, как выяснилось, были не в восторге от такого «подарка». К примеру, из Познани сотрудники местного консульства СССР сообщали в июне 1961 г.: «Из-за широкой дискуссии в печати перед выборами в народные советы и Сейм местное руководство не пропустило на экраны Познани фильм Е. Кавалеровича “Мать Иоанна из монастыря ангелов”. Боялись, что из-за отрицательной оценки фильма общепольской и местной католической печатью его будут бойкотировать избиратели-католики, и просмотр может отразиться на исходе выборов»³.

Таким образом, номенклатура на местах не хотела играть с огнем и дразнить своих верующих соотечественников. Что же тогда насторожило советских чиновников, которым «польские товарищи» отправили этот фильм для показа в СССР? Очевидно, для тех он, полный экзотических сцен и мистических переживаний, выглядел слишком уж экзотичным, рождённым в ином культурном окружении, и был совсем неуместным в стране, где вопрос о победе материализма над идеализмом, вроде бы, уже был снят с повестки дня как решённый раз и навсегда в пользу материализма (даром, что спустя всего четыре года в этой самой стране А. Тарковский снимет «Андрея Рублёва»). А может быть, советские партаппаратчики опасались касаться религиозной темы (даже в таком, очернительном, духе) ввиду нового витка гонений на церковь, развёрнутых Н.С. Хрущевым? Точный ответ мы вряд ли узнаем.

ЦК КПСС

Ленинградский обком КПСС считает необходимым изложить свое мнение о целесообразности демонстрации на экранах Советского Союза кинофильма «Мать Иоанна от ангелов», производства творческого коллектива «Кадр» Лодзинской студии художественных фильмов (Польская Народная республика).

Фильм, ставящий целью показать столкновение материалистического и идеалистического мировоззрения, разоблачение религии, по существу пропагандирует религиозную идеологию, не несёт зрителю ничего познавательного, идейно ценного с точки зрения материалистической идеологии, насыщен эротикой, садизмом, патологическими сценами, мистикой. Авторы даже не пытаются вскрыть классовую сущность религии, как оружия угнетения и одурманивания трудящихся. Он проникнут духом сочувствия и оправдания фанатизма. Сцены борьбы любви и веры, «божественного и дьявольского» могут оставить у верующих или колеблющихся только подтверждение их собственных сомнений, вызвать симпатии у верующих к фанатическому «геройству» ксёндза.

Все действие фактически происходит вне времени и пространства. Если же отнести содержание фильма к XVII веку, то постановщики не называют действительную социальную роль монастырей той эпохи.

Не отрицая художественных достоинств фильма, показ его на экранах страны нанёс бы вред делу коммунистического воспитания нашего народа.

Секретарь ЦК КПСС,
[Первый] Секретарь Ленинградского обкома КПСС И. Спиридонов

ЦК КПСС

В связи с запиской тов. Спиридонова И.В. докладываем о нижеследующем.

Польский кинофильм «Мать Иоанна от ангелов» рассказывает о жизни средневекового женского монастыря. В фильме показаны мракобесие и жестокость католической религии, унижающей и подавляющей человеческую личность. Вместе с тем кинокартина имеет серьезные идейно-художественные недостатки. В фильме содержатся натуралистические сцены. Авторы не вскрывают классовую сущность религии.

Как сообщил зам. министра культуры СССР т. Данилов Н.Н., кинофильм «Мать Иоанна от ангелов» был рекомендован для покупки польским посольством в Москве. Отказ от покупки этой премированной на международном кинофестивале картины, которую в Польше считают полезной в связи с ее антиклерикальным содержанием, к тому же созданной по рассказу председателя Союза писателей ПНР, известного польского литератора Я. Ивашкевича, мог быть болезненно воспринят в кругах польской общественности. В 1961 г. советской стороной было приобретено лишь 7 польских кинокартин (отклонено от покупки – 12), в то время как польская сторона приобрела 57 советских фильмов.

Фильм «Мать Иоанна от ангелов» выпущен минимальным тиражом (330 копий) и в настоящее время сошел с экрана, т.к. не пользовался успехом у зрителя.

Однако наши кинопрокатные организации, учитывая, что содержание польского кинофильма «Мать Иоанна от ангелов» во многом чуждо нашему зрителю, могли бы ограничить прокат этого фильма. В частности, не было никакой нужды печатать 190 копий фильма на узкой пленке, т.е. для сельской киносети.

В связи с вышеизложенным считали бы целесообразным воздержаться от повторного показа фильма «Мать Иоанна от ангелов».

Вместе с тем полагали бы необходимым поручить Министерству культуры СССР и Министерству внешней торговли СССР принять меры к улучшению работы по обмену кинофильмами между Советским Союзом и другими социалистическими странами.

Просим согласия.

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС А. Петров

Зав. сектором В. Баскаков

6 марта 1962 г.⁴

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Архив внешней политики (АВП) РФ. Ф. 122. Оп. 56. П. 422. Д. 38. Л. 42–43.

² АВП РФ Ф. 0122. Оп. 45. П. 374. Д. 720/13. Л. 110.

³ АВП РФ Ф. 0122. Оп. 43. П. 155. Д. 180. Л. 14.

⁴ На документе имеется помета А. Петрова (?): «Ленинградскому обкому КПСС (т. Спиридонову), Министерству культуры СССР (т. Данилову) сообщено».