

XXIX ВСЕРОССИЙСКИЕ ФЕДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Татьяна Юрьевна Кравченко

Хранитель книжных фондов,
Государственный музей истории
русской литературы им. В.И. Даля
Почтовый адрес: Шелапутинский пер. д. 1 стр. 1,
Москва, 109004, Россия
Электронный адрес: tukravchenko@yandex.ru
ORCID: 0009-0006-7543-2977

Аннотация

28–29 февраля 2024 года в Саратове в рамках XXIX Фединских чтений состоялась научная конференция «Первая мировая война и революция 1917 г. в русской культуре. К столетию романа К. Федина “Города и годы”». Конференция проходила на базе Государственного музея К.А. Федина. В ней приняли участие литературоведы, историки и искусствоведы Саратовского государственного университета, Института мировой литературы РАН, Института российской истории РАН, Государственного архива Российской Федерации, Московского государственного университета, Вятского государственного университета, Государственного литературного музея, Саратовского государственного художественного музея и, конечно, сотрудники Государственного музея К.А. Федина. Задача конференции — показать осмысление Первой мировой войны и русской революции в художественных произведениях современников и проанализировать влияние литературы и искусства 1920-х годов на историю отечественной культуры. В докладах были рассмотрены проблемы, связанные с историей написания и публикации литературных произведений, новаторство их поэтики, было показано влияние авангардных течений и направлений на творчество писателей 1920-х годов, введены в оборот новые архивные материалы и эго-документы из фондов Государственного музея К.А. Федина и из фонда Н.Н. Мясоедова Государственного архива Саратовской области. Полемика и дискуссии, возникавшие почти после каждого доклада, доказывают, что, несмотря на столетие, прошедшее со времени выхода в свет романа К.А. Федина и других произведений, анализируемых докладчиками, проблемы, затронутые в этих произведениях, актуальны и сегодня. Кроме того, широкий состав участников конференции способствовал развитию и укреплению связей академической науки с музейным сообществом, а привлечение к участию студентов и аспирантов СГУ стимулировало интерес молодежи к подобным мероприятиям.

Ключевые слова

Фединские чтения, конференция, литературоведение, история литературы, Первая мировая война, революция, роман «Города и годы», русская литература 1920-х годов

Статья поступила в редакцию 12 марта 2024 г.

Статья доработана автором 21 марта 2024 г.

Статья принята в печать 15 апреля 2024 г.

Цитирование: *Кравченко Т.Ю.* XXIX Всероссийские Фединские чтения // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2024. Т. 19. № 1–2. С. 205–210. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2024.19.1-2.15>

XXIX RUSSIAN NATIONAL FEDIN'S CONFERENCE

Tatyana Ju. Kravchenko

Curator,
State Literary Museum
Postal address: Shelaputinsky lane, 1, Building 1,
Moscow, 109004, Russia
E-mail: tukravchenko@yandex.ru
ORCID: 0009-0006-7543-2977

Abstract

The scientific conference “The First World War and the 1917 Revolution in Russian Culture. On the centenary of K. Fedin’s novel “Cities and Years” took place as part of the XXIX Fedin Readings in Saratov on February 28–29, 2024. The conference was hosted by the Saratov State Fedin Museum. The conference was attended by literary critics, historians and art historians of the Saratov State University, the Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, the Institute of Russian History of the Russian Academy of Sciences, the State Archive of the Russian Federation, the Moscow State University, the Vyatka State University, the State Literary Museum, the Saratov State Art Museum and, of course, the staff of the State Fedin Museum. The purpose of the conference was to explore the understanding of the First World War and the Russian Revolution in the works of art of contemporaries and to analyze the influence of literature and art of the 1920s on the history of Russian culture. The reports examined problems of the history of writing and publishing literary works and the innovation of their poetics, showed the influence of avant-garde trends on the creativity of writers of the 1920s, introduced new archival materials and ego documents from the collections of the K.A. Fedin State Museum and from the N.N. Myasoedov Foundation of the State Archive of Saratov region. Despite the century that has passed since the publication of K. A. Fedin’s novel and other works analyzed by the speakers, the controversy and discussions that arose after almost every report prove that the problems raised in these works are relevant today. The wide range of participants in the conference contributed to the expansion and strengthening of ties between academic science and the museum community, and the involvement of students and postgraduates of the Saratov University stimulated the interest of young people in such events.

Keywords

Fedin Readings, conference, literary criticism, literary history, World War I, revolution, novel “Cities and Years”, Russian literature of the 1920

Received 12 March 2024

Revised 21 March 2024

Accepted 15 April 2024

For citation: Kravchenko, T. Ju., 2024. XXIX Russian National Fedin’s Conference. *Slavic World in the Third Millennium*, 19 (1–2), pp. 205–210. <https://doi.org/10.31168/2412-6446.2024.19.1-2.15>

28–29 февраля 2024 г. состоялись очередные Всероссийские Фединские чтения, которые традиционно проходят в Саратове на базе Государственного музея К.А. Федина. В их организации принимали участие Министерство культуры Саратовской области, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН и Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского.

Цель Всероссийских Фединских чтений — популяризация литературного наследия К.А. Федина и — шире — русских писателей XX в. для воссоздания объективной истории отечественной культуры, а также введение в научный оборот новых архивных материалов, в том числе и из богатейших фондов музея.

В 2024 году в рамках XXIX Фединских чтений состоялась научная конференция «Первая мировая война и революция 1917 г. в русской культуре. К столетию романа К. Федина “Города и годы”». Перед началом работы конференции прошло торжественное возложение цветов к памятнику Константина Александровича Федина.

Открывая XXIX Фединские чтения, М.В. Григорьева, директор Государственного музея К.А. Федина, поблагодарила всех участников конференции и подчеркнула важность мероприятия, способствующего расширению плодотворных связей музейного сообщества и академической науки. С приветственным словом к участникам обратились министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова, научный руководитель отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ РАН Н.В. Корниенко, руководитель приоритетных проектов и программ, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ Е.Г. Елина, а также ведущий научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН, внук К.А. Федина К.А. Роговин.

Первое пленарное заседание было посвящено отражению и осмыслению Первой мировой войны и революции в отечественной литературе и критике 1920-х гг., а также рецепции литературных произведений того времени в наши дни. Первый доклад И.Э. Кабановой (Государственный музей К.А. Федина) был сделан непосредственно по роману «Города и годы» — «“Семя бесплодной и горькой смоковницы войны”: философия войны в романе К.А. Федина “Города и годы”». В докладе Е.Г. Елиной «Литература и революция в концепции Вяч. Полонского» были затронуты проблемы конкуренции литературных направлений в критике 1920-х гг. и споры о пути, по которому должна двигаться новая советская литература. Преломление военной тематики в призме русского авангарда было рассмотрено в докладе И.Ю. Иванюшиной (СГУ) «Первая мировая война в теоретической и художественной рефлексии футуристов». Тема войны так или иначе звучит в творчестве всех значительных писателей того времени, независимо от того, принимали ли они непосредственное участие в военных действиях или нет. Различные аспекты этой темы были рассмотрены в докладах Е.А. Пап-

ковой (ИМЛИ РАН) «Первая мировая война в произведениях Всеволода Иванова 1910–1930-х гг.», Г.Н. Воронцовой (ИМЛИ РАН) «А.Н. Толстой и Первая мировая война: эволюция восприятия в художественном осмыслении» и Е.И. Погорельской (ИМЛИ РАН) «Первая мировая война в художественной прозе и публицистике И.Э. Бабеля».

На втором пленарном заседании, прошедшем в этот же день, 28 февраля, во второй половине дня, все доклады были целиком посвящены роману «Города и годы». При этом докладчики уделяли больше внимания литературоведческим аспектам и поэтике: литературные эксперименты К.А. Федина, вызвавшие в 1920-х годах острый интерес к его первому роману у отечественной и зарубежной критики, до сих пор до конца не исследованы. Ну и, конечно, темы войны и революции, которыми проникнут весь роман, тоже не ушли на периферию. Второе пленарное заседание открыл доклад А.И. Ванюкова (СГУ) «Первая мировая война в структуре романа К.А. Федина “Города и годы”». В докладе Е.М. Трубиловой (ИМЛИ РАН) «Одиночество героя / одиночество автора (психологизм романа К. Федина “Города и годы”»)» была рассмотрена проблема автобиографичности литературного произведения с точки зрения поэтики. Доклад Т.Ю. Кравченко (ГМИРЛИ (ГЛМ)) был посвящен «Трансформации образа врага» — на примерах художественных образов, создаваемых Фединым. «Роман К.А. Федина “Города и годы” как явление русской литературы 1920-х гг.: эпическое и лирическое в романе» — так назывался доклад Т.Д. Беловой (СГУ). Последние на этом пленарном заседании три доклада — М.В. Григорьевой «Роман К. Федина “Города и годы” в оценке Серрапионовых братьев», И.В. Ткачевой «Личностные мотивы в романе К. Федина “Города и годы” сквозь призму эго-документов» и М.Л. Кругловой «Роман К. Федина “Города и годы” в изобразительном искусстве» — были сделаны сотрудниками Государственного музея К.А. Федина по материалам музейных фондов. Особенно хотелось бы отметить доклад И.В. Ткачевой, построенный на основе почти целиком сохранившейся уникальной переписки: личных писем Ханни Мрва к Константину Федину 1918–1920 гг.

Завершился первый день конференции презентацией выставки из фондов музея «К 100-летию романа “Города и годы”», которую провела зав. экспозиционно-выставочным отделом музея Д.А. Слюзова.

Третье пленарное заседание, начавшееся утром 29 февраля, было посвящено в основном различным аспектам творчества известных отечественных писателей 1910–1920-х гг., причем в достаточно широком контексте: преломление событий реальной жизни в литературных произведениях (доклады А.В. Филатова (ИМЛИ РАН) «Отражение Первой мировой войны в книге стихов С.М. Городецкого “Ангел Армении” (1918)», А.А. Николаевой (ИМЛИ РАН) «Отражение жизни русской деревни периода Первой мировой войны в творчестве С.А. Есенина», А.С. Акимовой (ИМЛИ РАН) «Первая мировая война в корреспонденциях и рассказах А.Н. Толстого»);

проблемы формы, стиля, художественной образности, влияний (доклады И.А. Тарасовой (СГУ) «Жанр и стиль “Записок кавалериста” Н.С. Гумилева», Н.В. Михайленко (ИМЛИ РАН) «Особенности интерпретации библейских и фольклорных образов в годы Первой мировой войны в творчестве В.В. Маяковского (плакат, статья, художественный текст)», Н.О. Осиповой (Вятский государственный университет) «Улица как топос революции в художественной рефлексии русской поэзии и культуры первой трети XX в.»).

Завершил третье пленарное заседание стендовый доклад Е.Г. Трубецковой (СГУ) «Первая мировая война в творчестве С. Кржижановского».

Четвертое и пятое пленарные заседания прошли во второй половине дня 29 февраля. На четвертом пленарном заседании филологи на некоторое время уступили место историкам. В неожиданном аспекте первый роман К.А. Федина рассматривал А.В. Сидоров (МГУ): его доклад назывался «“Отставшая от эпохи”: “Города и годы” К.А. Федина vs “Об основах ленинизма” И.В. Сталина». Л.А. Сидорова (Институт российской истории РАН) в докладе «Великая война и Великая российская революция в романе К. Федина “Города и годы” и свидетельствах историка Н.И. Кареева» напомнила о различии подходов при осмыслении реальных исторических событий у историка и писателя. Предчувствию грядущей войны в материалах прессы был посвящен доклад Н.В. Новиковой (СГУ) «Публицистика журнала “Заветы” кануна Первой мировой войны». В романе «Города и годы» значительная часть действия происходит в Германии, и доклад Е.Л. Киселевой (ГАРФ) «Русско-немецкий культурный трансфер: из истории участия России в международной выставке в Лейпциге 1914 года» проиллюстрировал литературное произведение историческими документами.

Следующие докладчики вернулись к теме предыдущего дня: освещение и переосмысление опыта Первой мировой войны и революции в творчестве писателей 1920-х гг. Этому были посвящены доклады О.В. Шиндиной (СГУ) «Феномен ненависти и мотив войны в повести В. Каверина “Черновик человека”», Л.А. Посадской (СГУ) «Проблема “революция и литература” в осмыслении М. Зощенко», О.В. Быстровой (ИМЛИ РАН) «Литературный сборник “Октябрь в Петрограде”: Горьковский проект книжной серии “История гражданской войны”».

Доклады на пятом пленарном заседании, проходившем одновременно с четвертым во второй половине дня 29 февраля, были посвящены в основном истории Саратова и его уроженцам. М.Н. Шашкина (Государственный архив Саратовской области) проанализировала эго-документы начала XX в.: «Письма киевских студентов, эвакуированных в 1915 году в Саратов (по материалам фонда Н.Н. Мясоедова)». Различные аспекты творчества саратовского писателя Виктора Федоровича Бабушкина рассмотрели Е.Д. Лушникова (СГУ) и Н.А. Зайченко (Государственный музей К.А. Федина) в докладах «Журналистская деятельность В.Ф. Бабушкина в первой половине 1920-х годов» и «Революция 1917 г. в творчестве В.Ф. Бабушки-

на 1910–1950-х гг.». В докладе Л.П. Красноперовой (Саратовский государственный художественный музей) «Революция 1917 года и ее отражение в сознании современников. Судьба наследия М.Н. Галкина-Враского» поднималась тема сохранения художественных ценностей в годы общественных потрясений.

Два последних докладчика обратились к теме Первой мировой войны в изобразительном искусстве (стендовый доклад Л.А. Барышниковой (ВШЭ, Нижний Новгород) «Осмысление опыта Первой мировой войны в художественном творчестве Ф.С. Богородского: к постановке проблемы») и в искусстве кино: доклад Е.Б. Сальковой (СГУ) «Два эпизода Первой мировой войны в контексте научно-фантастического телесериала “Доктор Кто” (2005–2023)».

Итоги работы конференции подвели Н.В. Корниенко и И.Э. Кабанова.

Следует отметить, что в Фединских чтениях принимали активное участие студенты и аспиранты Саратовского Государственного университета, что внушает определенный оптимизм: запрос на подобные мероприятия у молодежи есть, и традиция будет продолжена.