

материале Устюжской летописи проследила тенденции «восприятия другого» в первое столетие татаро-монгольского ига на Руси. Оказалось, что это восприятие было сильно дифференцированным, даже амбивалентным, несводимым к единой идеологеме конфронтации. О.А. Туфанова, как редактор «Вестника славянских культур» много сил прилагающая для пропаганды научных славистических знаний, в своём докладе «Подвиг Кузьмы Минина и князя Д. Пожарского глазами современников» раскрыла специфику интерпретации разными источниками политических событий последнего периода Смуты и роли лидеров освободительного движения. При этом все современники выражали удивление феноменом К. Минина — простого торгового человека, чьё национально-политическое сознание намного обогнало по сути феодальное сознание русской элиты того времени.

Феномен первого русского театра как части придворного церемониала последней трети XVII в. был проанализирован в докладе М.В. Каплун. Она показала механизмы интеграции иностранной «дикивинки», являвшейся для России новой формой культуры, в систему русской культуры через привычную систему придворного церемониала с подношением иностранных даров и различными видами придворных развлечений.

Часть 2

DOI: 10.31168/2412-6446.2019.14.1-2.24

Елена Семёновна Узенёва —

кандидат филологических наук,
зам. директора,
Институт славяноведения
Российской академии наук
Почтовый адрес: Ленинский проспект, 32А,
Москва, 119334, Россия
Электронный адрес: lenuzen@mail.ru

Elena S. Uzeneva

Ph.D., Deputy Director,
Institute of Slavic Studies,
Russian Academy of Sciences
Postal address: Leninsky Prospect 32A,
Moscow, 119334, Russia
E-mail: lenuzen@mail.ru

Второе заседание симпозиума было посвящено, по большей части, исследованию жизни, научного и творческого наследия выдающихся деятелей России прошлого и настоящего: ученых, композиторов и скромных ревнителей культуры, внесших свой вклад в развитие отечественной

традиции. А.К. Конёнкова, отметив в докладе российские национальные особенности в золотном шитье конца XX — начале XXI вв., остановила свое внимание на трудном жизненном и творческом пути О.И. Моревой, скромной женщины, талантливой золотошвейки-самоучки, создавшей свою технологию вышивания икон, но рано ушедшей из жизни. К сожалению, ее уникальные работы были безвозвратно утрачены для потомков.

Творчество Владимира Пожидаева (1946–2009), нашего современника, было рассмотрено в докладе Г.А. Пожидаевой, которая представила слушателям не изученные в музыкальной науке духовно-музыкальные сочинения композитора, написанные в конце XX — начале XXI в. Докладчик постаралась раскрыть идейное и образное содержание его произведений, музыкальный язык которых связан с традиционными ценностями русской культуры: фольклором и духовной музыкой, музыкальной классикой XIX в., а также органично включает элементы авангардного направления музыкального искусства XX в. Во время доклада прозвучали фрагменты ряда анализируемых произведений. Тема системы ценностей была продолжена в докладе Д.Я. Романовой, исследовавшей роль семейных ценностей в формировании современной культурной среды.

Объектом анализа К.В. Мельчаковой в докладе «А.Ф. Гильфердинг: несколько штрихов к портрету слависта» стали неизученные страницы непростой жизненной и научной судьбы одного из выдающихся ученых-славяноведов, посвятивших себя сохранению фольклорного богатства русского народа. Он проявлял интерес к истории, филологии и этнографии, занимался исследованием балтийских и южных славян в Боснии и Герцеговине, где работал консулом. Ученый внес неоценимый вклад в собирание, исследование и публикацию былин, которые были изданы уже посмертно, в 1873 г. Историческая канва доклада была богато проиллюстрирована портретами А.Ф. Гильфердинга, его родных и современников.

Фокус внимания С.Н. Переволочанской был направлен на изучение темы славянства в евразийской концепции выдающегося лингвиста, культуролога и этнографа Н.С. Трубецкого, уделявшего в своих трудах большое значение таким понятиям, как национальная истина и общечеловеческая культура. В вышедшей в Софии в 1920 г. книге ученого «Европа и человечество» была заложена методология нового учения, созданы принципы и модели социально-исторического исследования, применимые не только к отдельным странам и народам, но и к взаимоотношениям различных культур и цивилизаций.

В докладе Т.И. Радомской рассматривались отдельные категории национальной концептосферы, нашедшие свое отражение в русской литературе XIX–XX вв. Автор отметила, что несмотря на хорошую изученность в отечественной филологии языка культуры XIX в., в ней существовала область, которая не была достаточно исследована. А без ее осмысления невозможно историческое, научно объективное понимание русской литературы. Эта область — язык духовной культуры, духовной отечественной

традиции, в которой воспитывались, жили и творили русские писатели и поэты. Докладчик подробнее остановилась на особенностях формирования феномена «Дом» в произведениях ряда русских писателей.

Завершил работу симпозиума доклад Е.С. Узенёвой о сохранении культурной традиции у староверов Польши. Опираясь на собственные полевые материалы, собранные в ходе этнолингвистической экспедиции 2017 г. в старообрядческие сёла Бур и Габове-Гронды Августовского района, автор пришла к выводу, что несмотря на увеличение смешанных браков, влияние СМИ, интернета и глобализационных процессов, культурная традиция продолжает существовать в разных формах: в языке, обрядности, верованиях. Это остаётся возможным благодаря поддержанию церковных и народных праздников, путем передачи из поколения в поколение сведений устного народного творчества. Жители исследованных старообрядческих общин продолжают сохранять свою традиционную культуру, которая наряду с русским языком и религией является одним из маркеров идентичности староверов Польши.

Работа конференции была единодушно признана участниками и гостями мероприятия, среди которых было много студентов Института славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина, полезной, интересной и плодотворной. Многие доклады вызвали живой отклик у слушателей и бурные дискуссии. Ряд материалов был рекомендован к публикации в очередном номере журнала «Славянский мир в третьем тысячелетии».