

К.Б. ЕГОРОВА
Институт русской литературы РАН
(Пушкинский дом), Санкт-Петербург

«ЗЕМЛЯ БЕЗ ИМЕНИ»: ЖИЗНЬ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ В ФОТОГРАФИЯХ РУДОЛЬФА ГУЛКИ*

Abstract:

Egorova K.B. *«The land without a name»: The life of Carpathian Ruthenia in the photographs of Rudolf Hůlka*

A review of the book on the culture of Carpathian Ruthenia, which was prepared by the research fellows of the Slavonic library (Prague): The Lost World of Subcarpathian Rus' in the Photographs of Rudolf Hůlka (1887–1961) / Hana Opleštilová, Lukáš Babka. 1. vyd. — Prague, 2014 — 291 s. 2. vyd. — Prague, 2016 — 300 s.

Compiling a bibliography of publications on the history of Carpathian Ruthenia is a part of the RFN project № 16-04-50095 «History of the Slavic borderland: Subcarpathian Rus in the context of literary and aesthetic aspirations of the Russian and Ukrainian emigration».

Ключевые слова: история Чехословакии, Подкарпатская Русь, этнография, искусствоведение.

Чешский писатель Иван Ольбрахт (1882–1952) в серии репортажей о Подкарпатской Руси, входившей в состав Первой Чехословацкой республики, окрестил эту область «землей без имени». Название научно подготовленного издания фотографий повседневной жизни Подкарпатской Руси дополняет найденный Ольбрахтом образ — это потерянный мир, который запечатлел в 1920-е годы фотограф-любитель Рудольф Гулка (1887–1961).

В коллекции Славянской библиотеки в Праге хранится более 1500 цветных и черно-белых диапозитивов, дающих представление о деревенной архитектуре края, обрядах, народных костюмах, обычаях и людях, русинах и гуцулах, ставших после Первой мировой войны гражданами Чехословакии. Это только часть обширной коллекции Рудольфа Гулки, насчитывающей более 4400 единиц хранения, среди которых находятся открытки с видами городов Чехии, Моравии и Словакии, фотографии из путешествий по Чехословакии, Хорватии, Италии и Северной Африке.

Фотографии, отобранные для публикации в рецензируемом издании и атрибутированные сотрудниками Славянской библиотеки Ганой

* Работа по составлению библиографии изданий об истории Подкарпатской Руси ведется в рамках проекта РГНФ № 16-04-50095 «История одного славянского пограничья: Подкарпатская Русь в контексте литературных и эстетических исканий русской и украинской эмиграции».

Оплештиловой и Лукашем Бабкой, представлены в альбоме в высоком качестве, большом формате. Изобразительный материал занимает основное место в издании, что предопределило его структуру и формат (книга имеет нестандартный размер, а страницы — альбомную ориентацию).

Книга имеет логичную структуру, обусловленную общим замыслом — полно и качественно представить наследие Рудольфа Гулки. Открывает издание эссе Эдварда Касинца, американского исследователя, археографа и специалиста по истории русинов, — «Воспоминания о Подкарпатской Руси, или Рудольф Гулка и я». Касинец был одним из организаторов и кураторов выставки «Потерянный мир Подкарпатской Руси в объективе Рудольфа Гулки», которая состоялась осенью 2015 г. в Нью-Йорке.

Важным вкладом в исследование художественного творчества чешского фотографа является статья «Рудольф Гулка и его документальное наследие», написанная составителями книги Ганой Оплештиловой и Лукашем Бабкой. Она отражает результат серьезной исследовательской работы, — авторам удалось собрать наиболее полную на сегодняшний день информацию о жизни и творчестве Гулки, о «чешском взгляде» на карпатские земли, ставшие на короткий период чехословацкими.

Материал, представленный Оплештиловой и Бабкой, относится к разным аспектам творческой деятельности Гулки — его интересу к фотографии, карпатскому фольклору, украинскому языку и переводам украинской литературы на родной чешский язык. Составители сделали попытку проследить историю коллекции Гулки в собрании Чешской Национальной библиотеки, однако в ней, несмотря на хорошую сохранность документов, много пробелов. Все тексты переведены на английский язык, поэтому издание можно считать двуязычным.

Основную часть альбома составляют фотографии, каждая из которых имеет атрибуцию: указаны шифр хранения, название местности, краткое описание изображения, год. Составители проделали колоссальную работу по атрибутированию ряда материалов, поскольку не все единицы хранения имели авторское описание. Для того, чтобы каждая из публикуемых фотографий получила необходимое описание, были использованы различные методы работы: проанализированы детали костюмов, элементы вышивки для определения народностей, а для указания местности привлекались старые открытки, сравнение с которыми позволило точно определить города и села, в которых бывал Гулка.

Документальное наследие Гулки разбито в книге на тематические блоки в соответствии с местностью, где были сняты сохранившиеся кадры: Ужгород и его окрестности, Запад и центр Подкарпатской Руси, Восток Подкарпатской Руси, другие регионы (примеры). В конце книги

помещен указатель использованных материалов (описание архивной единицы хранения), что является важным и информативным приложением для будущих исследователей и публикаторов материалов из собрания Гулки. Завершает научную часть издания список литературы, использованной составителями при подготовке альбома.

Книга представляет особую ценность для этнографов, специалистов по истории костюма, культурных антропологов. Предшественником публикации документальных материалов из жизни подкарпатских русин и гуцулов было издание, подготовленное С.К. Маковским (1877–1962) в качестве путеводителя по выставке, посвященной Подкарпатской Руси, которая состоялась в Праге в 1924 г. Теперь в распоряжении исследователей появился еще один источник по истории и культуре Подкарпатской Руси, представляющий богатый визуальный ряд.

Издание, подготовленное коллективом Славянской библиотеки, включает в себя лишь небольшую часть фотографий из коллекции Гулки; в книге собраны изображения русин, гуцулов, несколько фотографий жителей Моравии и Словакии, изображения из путешествий по Хорватии и Африке. Эти материалы, качественно изданные и подготовленные со всей научной добросовестностью, станут основой для дальнейшего изучения жизни подкарпатских русин между двумя мировыми войнами, помогут специалистам-этнографам и искусствоведам, фольклористам и историкам церковной архитектуры продолжить научное осмысление культурных традиций Подкарпатской Руси, отразившихся в народных костюмах, вышивках, деревянной архитектуре карпатских православных церквей.

Небольшая часть коллекции дагерротипов Рудольфа Гулки вошло также в издание, подготовленное сотрудниками Славянской библиотеки Оплештиловой и Бабкой в соавторстве с Александром Мушинкой, исследователем из Пряшевского университета (Центр по изучению цыганской культуры): Rudolf Hůlka: Fotografie Rómov z Podkarpatskej Rusi zo začiatku 20. storočia / Hana Opleštilová, Lukáš Babka, Alexander Mušíinka. 1. vyd. Praha, Prešov, 2015. 23 s. В этой книге представлена выборка изображений цыган, населявших самые восточные границы Чехословакии в 1920-е годы.

Оба издания выполняют важную миссию — знакомят широкий круг исследователей с ранее недоступными и неопубликованными материалами. Безусловно, большая часть коллекции не вошла в подготовленное издание и составляет золотой фонд богатейшего собрания славянских книг — Чешской Национальной библиотеки. Публикация отдельных фотографий Гулки, безусловно, привлечет внимание исследователей к этому нестандартному фотографу, а также к предмету его художественного интереса — Подкарпатской Руси.