
ИЗ ИСТОРИИ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ

Ю.А. ЛАБЫНЦЕВ, Л.Л. ЩАВИНСКАЯ
(Институт славяноведения РАН, Москва)

**Е.И. ФЕСЕНКО — ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ИЗДАТЕЛЕЙ
НАРОДНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ
XIX–XX ВВ.***

Abstract:

Labyntsev Y.A., Shavinskaya L.L. *Efim Fesenko — one of the most prominent publishers of folk Orthodox printed materials of the nineteenth–twentieth centuries*

The article is devoted to the activities of Efim Ivanovich Fesenko — the most outstanding publisher in Odessa. In the last quarter of the XIX century, he founded a printing house, which produced a huge number of various folk Orthodox books and brochures. Efim Fesenko successfully promoted spiritual chants written by Chrysantf Sakovich.

Ключевые слова: Ефим Иванович Фесенко, православные народные издания, Хрисанф Сакович.

Вплоть до начала текущего столетия имя Ефима Ивановича Фесенко (1850–1926) было практически в полном забвении, в том числе и в городе, который он в значительной степени прославлял своими деяниями, — в Одессе. Профессиональный интерес к его фирме и ее основателю начинает здесь наблюдаться лишь в последние годы¹. При этом несомненной удачей одесских исследователей и наследников Е.И. Фесенко стала публикация его рукописных воспоминаний, доведенных им до 1893 г.². Воспоминания Е.И. Фесенко, написанные им в двух толстых тетрадях карандашом, — интереснейший исторический источник по истории крайней юго-западной части Российской империи от Черниговщины до Одесщины, а не только семьи самого составителя³. Подробный рассказ Ефима Ивановича, родившегося в семье черниговского казака в 1850 г.,

* Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 15-04-00238 «Всеми православному миру: поэтическое наследие Хрисанфа Саковича (исследование и публикации)»).

не оставляет сомнения в том, что его род по линии матери имел белорусские корни; сама она, кстати, после переезда из города в деревенский дом мужа долго не могла научиться «говорить по малороссийски». Зимой 1869 г. будущий издатель покидает отчее пристанище и пешком идет в Одессу, расположенную почти в 600 верстах. В этом, как ему говорили, «русском Париже» молодой грамотный черниговский казак Е.И. Фесенко, перепробовав ряд профессий, попадает в известную одесскую типографию Ф.П. Францова, где постепенно становится его помощником, а затем по прошествии более 10 лет организует собственное дело.

15 декабря 1883 г. в Одессе появилась новая типография, принадлежавшая Е.И. Фесенко. Большой любитель церковного пения, составитель путеводителя по афонским монастырям, Ефим Иванович уже в 1887 г. лишь к пятидесятилетию гибели А.С. Пушкина издает «около ста тысяч книжек и брошюр... девятнадцати выпусков... сочинений» поэта. С каждым годом его типография наращивает свою мощь и увеличивает ассортимент выпускаемой печатной продукции. И уже через 10 лет, как отмечалось в приветственном адресе служащих типографии по этому поводу, ее издания «не в одной сотне тысяч экземпляров разошлись... по обширной Руси-Матушки... Сколько художественных иконописных ликов украшают ныне собою стены православных храмов Божиих и скромные жилища православного люда не только в нашем отечестве — России, но и в единоверных ей Греции, Болгарии, Сербии, Румынии, Палестине, Египте и в других, еще более отдаленных окраинах Православного Востока»⁴.

Становилось очевидным, что по параметрам издательской деятельности фирма Е.И. Фесенко в определенной степени была сравнима даже с крупнейшим в истории Российской империи книжным предприятием «Товарищество И.Д. Сытина». В то же время, Е.И. Фесенко рассчитывал на распространение своих изданий преимущественно в православной среде, прежде всего простонародной. Вот как он сам и его супруга В.Ф. Фесенко рассматривали свою деятельность в период ее наивысшего развития в 1914 г.: «Считаем своим нравственным долгом засвидетельствовать глубокую нашу признательность печати и обществу за постоянно оказываемое ими внимание и сочувствие нашим изданиям, а многочисленным покупателям и заказчикам нашим, рассеянным по всей России, с ее кавказскими и сибирскими окраинами, среди балканских стран — в Болгарии, Сербии, Черногории и Греции, в св. Палестинской земле, на Афоне, наконец, в отдаленной Америке, — искреннюю и глубокую нашу благодарность за постоянное деловое и духовное общение, дающее нам возможность следить за запросами и нуждами религиозно-просветительного дела и, соответственно с ними, расширять и направлять

нашу издательскую деятельность. Испытывая полное нравственное удовлетворение по поводу сделанного, на основании всего прошлого нашего опыта, позволяем себе выразить также твердую уверенность нашу в том что все, искренно сочувствующие принятому нами на себя религиозно-просветительному служению православно-русскому народу, не оставят нас и впредь своими полезными советами и указаниями. Мы же, со своей стороны, по-прежнему будем стремиться к всевозможным усовершенствованиям наших изданий, как с внешней, художественно-технической, так и с еще более важной, внутренней духовно-просветительной стороны, не оставляя в то же время постоянной нашей заботы о всемерном удешевлении их, чтобы возможно глубже и шире осуществлялось таким образом общее дело наше на пользу святой церкви и дорогого отечества»⁵.

В 1893 г. типография приступила к изданию «собственного каталога священных изображений картин листков и брошюр духовно-нравственного содержания»⁶. В дальнейшем выпуск таких каталогов становится регулярным. Огромный доход начинает приносить выпуск ученических тетрадей, миллионные тиражи которых расходились по всей империи, а также печатание различного рода многочисленных, насчитывающих тысячи, священных изображений. Только об одном их виде, выпускаемом Е.И. Фесенко, журнал «Церковные ведомости» сообщал так: «Несколько лет назад Одесское Свято-Андреевское братство пришло к счастливой мысли о самом широком распространении именных иконных изображений св. угодников, наиболее чтимых в православном народе, с изложением на оборотной стороне иконки краткого жития святого и с надписанием там же имени, звания новокрещенного, где и когда крещение совершено (церковь, село, уезд и губерния). Высокая цель и огромная духовная польза такого иконоиздательства ясны и бесспорны: новокрещенный получает от пастыря, возродившего его благодатию св. крещения, благословение на всю жизнь; родители, а затем и по возрастании, и сам новокрещенный, будут знать историю жизни и христианские добродетели небесного покровителя, имя которого носит каждый новый член Церкви. Сделанная на иконе надпись о времени рождения облегчит приходскому клиру наведение метрических справок для военной повинности, для венчания и проч. Превосходно осуществила эту достойную всякого внимания идею Одесского братства известная одесская же фирма печатного хромолитографического дела Е.И. Фесенко. Издательство это давно стяжало себе почетную известность, а ныне стоит вне конкуренции. Хромолитографированные на религиозные темы издания г. Фесенко исполнены не только образцово-технически, но и с богобоязненною добросовестностью и горячею любовью к своему делу, как и осуществлению одной из самых серьезных религиозно-просветительских задач Церкви. За недорогую цену

фирма Фесенко дает священное изображение, изящное, художественное, а вместе с тем исполненное в строго-иконном типе, согласно преданиям церковным, по лучшим живописным образцам таких древних и современных славных храмов, как Киево-Печерская лавра, Владимирский собор, храм Христа Спасителя или же по лицевым святцам издания Святейшего Синода. Лики святых сколько правильны, столько же изящны. Помещенные на оборотной стороне изображений жития святых составлены весьма умело, при краткости соблюдена в них полнота характеристики самых великих и существенных черт жизни и подвигов святого. На некоторых изображениях помещены тропари святому...»⁷.

При весьма малой цене вся издательская продукция, выпускавшаяся Е.И. Фесенко, всегда имела точный читательский адрес и при колоссальных тиражах строго структурированный характер, полностью исключавшие финансовые потери при реализации. Постепенно его деятельность удостоивается множества наград, отечественных и международных, в 1908 г. император Николай II присваивает Е.И. Фесенко звание потомственного почетного гражданина. Он осуществляет многочисленные деловые поездки не только в различные уголки империи, но и в иностранные европейские государства, о чем свидетельствует целый ряд сохранившихся документов⁸.

Каталог изданий типографии Фесенко 1914 г. в разделе хромофотографированных изданий насчитывает более 1000 «изображений св. икон и картин религиозного содержания» разных размеров, около 100 видов «монастырей, храмов и святынь, изображения крестов на бумаге и картины разного содержания», изображения мужских и женских «именных образков». Есть в этом каталоге «"Альбом изображений св. Икон", состоящий из 200 изображений разных названий, в коленкоровом переплете с золотым тиснением». «Почтенный одесский издатель, справедливо приобретший своими изданиями широкую известность в России, представил в этом альбоме, ... результат своей... деятельности. Перелистывая этот альбом невольно поражаешься изяществом и красотой заключающихся в нем изображений... Благодаря этим изданиям, теперь всякая сельская церковь и школа могут обзавестись целым рядом прекрасных икон»⁹. В каталоге также было перечислено более сотни наименований выпускаемых книг и брошюр разного содержания, 10 выпусков «Живописного описания русских святых мест», свыше 100 наименований листов, «содержащих молитвы, духовно-нравственные наставления о предметах веры и жизни христианской».

Начавшаяся Первая мировая война добавляет в типографский репертуар фирмы Е.И. Фесенко довольно многочисленные соответствующие издания¹⁰, часть которых перечислена в специальных каталогах,

открывающихся словами: «Наше издательство тридцать три года стоит на страже культивирования в простом православном русском народе любви и преданности вековым заветам Великой России. Религия, любовь к Родине, беззаветная преданность Престолу, всё это картинно отражается в предлагаемых общедоступных изданиях священных изображений, картин, книг и брошюр. Мировая война превратила крестьянина в воина и деятельность издательства, вслед за ним, перенеслась туда, где проливает кровь и являет беззаветное мужество и отвагу, бывший хлебопашец — ныне русский витязь»¹¹. «Каталог военных изданий» типографии Е.И. Фесенко (книги, брошюры, плакаты и др.) имеет также «Духовной отдел», который содержит информацию о наличии «около 2000 изданий» духовно-нравственного содержания, специальный каталог которых предлагается выслать бесплатно.

25 сентября 1914 г. в петроградской газете «Биржевые ведомости» появилась небольшая заметка «Чудо» — о явлении Богоматери русским воинам под Августовом*, а уже в следующем году почитание этого чуда приобрело всенародный масштаб; огромными тиражами выпускались различного рода листовки, открытки и плакаты, ему посвященные. Как сообщалось в донесении Митрополита Киевского и Галицкого Флавиана Правительствующему Синоду, в начале 1915 г. в «хромолитографии Е.И. Фесенко в Одессе, с дозволения Одесской военной цензуры, отпечатаны изображения Богоматери, явившейся русскому отряду пред поражением германцев в Августовских лесах. Многие покупают такие изображения и обращаются к приходским священникам с просьбой об освящении их, как икон»¹². В том же 1915 г. в типографии Фесенко издается стихотворение, посвященное этому событию¹³. В наши дни выпущенные тогда подобные фесенковские издания нередко встречаются нам в ходе экспедиционных разысканий в домашних архивах в разных странах¹⁴. Став своеобразным образцом для написания икон, они получили широкое распространение в настоящее время также и в электронном пространстве под названиями «Знамение Августовской победы», «Августовская свеча», «Августовская икона». Они же послужили появлению в киберпространстве, наряду с новыми, сугубо религиозными текстами гимнографического и евхографического плана, различного рода произведений об Августовском чуде¹⁵.

В 1917 г., незадолго до начала полной утраты владения своей фирмой, Е.И. Фесенко и В.Ф. Фесенко написали послание к читателям, став-

* 1 (14) сентября 1914 г. было чудесное явление Пресвятой Богородицы русским войскам на Северо-Западном фронте незадолго до победы в Августовском сражении в районе города Августова.

шее по сути их своего рода идейно-духовным завещанием: «Продолжая, с Божиею помощью, излюбленное свое дело издания икон, книг, листов и картин духовно-нравственного содержания и не щадя ни трудов, ни материальных средств, ни хлопот и забот на постепенное усовершенствование и улучшение его, издатели считают долгом поделиться со своими заказчиками теми чувствами и душевными переживаниями, кои побуждали и побуждают их вести это святое дело с подобающим тщанием и усердием. Сознывая и собственным опытом убеждаясь в том, что живая сердечная вера в Бога и мирная, скромно-трудовая семейная жизнь составляют основу счастья православно-русских людей, мы всегда стремились по мере своих сил и умения прийти на помощь православно-русским людям в этом отношении. Давая обширный материал для семейного чтения в многочисленных своих литературных изданиях, стремясь занять досуги семьи и отвлечь ее от грубой праздности и преступного разгула, изданием святых икон и картин мы стремились занять мысль и воображение Православно-Русского человека, напоминая ему, что молитвенное обращение к Богу, святым ангелам и угодникам Божиим есть наилучшее средство нашего личного развития, наивернейший путь к нашему счастью. Наши предки в житиях святых, в чтении книг духовно-нравственных находили для себя излюбленное чтение, на них воспитывали и свою семью и потому только древняя Русь получила наименование “Святой”, Православной Руси. Хочется думать, что и современная Русь, получая более широкое просвещение, обогащаясь научными познаниями в самых разнообразных отношениях, не перестанет быть верующей, Православною Русью. Если наши издания в этом отношении принесут хоть малейшую долю пользы, то это будет величайшею для нас наградою. Трудиться во славу Божию и на пользу дорогой Родины было всегдашним нашим стремлением. Насколько мы его осуществляем, насколько успешны наши труды, да и успешны ли они вообще, судить, конечно, не нам...»¹⁶.

В 1925 г. Е.И. Фесенко пишет свои «Воспоминания», а в следующем, 1926 г., уходит из жизни. Вместе с супругой, Верой Феодосьевной, умершей в 1931 г., их похоронят на II христианском кладбище Одессы и поставят на могилах литые чугунные кресты — точно такие ставили на могилах православных воинов, погибших в битвах Первой мировой войны.

С течением времени накопленный нами значительный экспедиционный материал, связанный с необычайно масштабным распространением печатной продукции фирмы Е.И. Фесенко, предопределил необходимость специального изучения деятельности этого забытого почти на столетие издателя¹⁷. Анализ издательской продукции типографии Е.И. Фесенко, ее широчайшее распространение в православном мире позволяют говорить о

редкостном, преимущественно религиозно-просветительском подходе во всех начинаниях организаторов фирмы. Подобный взгляд на задачи своей деятельности был у Е.И. Фесенко уже и в 1880-е годы, но особенно он укрепился и стал сугубо обоснованным с 1891 г. Более того, тогда Ефим Иванович берет на себя обязательство служить «простому деревенскому народу», превратить свою фирму в «народное издательство». Фактически за благословением он едет к святому старцу Амвросию Оптинскому, который говорит ему: «Вы не нуждаетесь в моем совете, но я Вам скажу, что дело Ваше очень полезно для Вас и для всего Православного народа. Я могу пожелать успеха и Божией помощи»¹⁸.

Одним из авторов, которые наиболее подходили для новой издательской программы Е.И. Фесенко, был духовный стихотворец иеромонах Христофор, в недавнем прошлом (до 1886 г.) волынский сельский священник Хрисанф Сакович, песнопения которого сразу же полюбили в народе. Фирма Е.И. Фесенко стала весьма успешным популяризатором его произведений. При этом, в течение многих лет, почти до момента ее ликвидации, иконные изображения, выпущенные ею, украшали различные книжные православные издания, содержащие сочинения Хрисанфа Саковича¹⁹.

Самым массовым изданием духовных песнопений Хрисанфа Саковича фирмой Е.И. Фесенко стала их публикация на отдельных листках, в том числе предназначенных «для вывешивания, чтения и раздачи в церквях, школах, библиотеках, войсках, местах общественных, собраниях и прочих». На одном из таких листков, ценой всего в одну копейку, в наборной рамке на белой бумаге достаточно большого формата (за № 56 по каталогу фирмы) напечатана «Песнь Заступнице мира, Пречистой Богоматери». Автор этой «Песни», Хрисанф Сакович, указан внизу листка после ее текста:

*«Заступнице усердная,
Марие милосердная!
О, Мати Бога Вышнего,
Христа — Царя Всевышнего!
Ты молишь Сына Твоего,
Владыку — Спаса нашего!
О всех к Тебе взывающих,
Под кров Твой прибегающих.
Усердно молишь Ты Творца,
Благого Бога и Отца,
Чтоб за Твое моление
Всем даровал спасение.*

...
*Всех нас, Царице, просвещай,
 Всех, Богородице, спасай:
 Ты всем Божественный покров
 Твоим детям от злых врагов!»*

За всю историю наших многочисленных экспедиционных исследований, начиная с 1970-х гг., в значительном количестве приходилось видеть у населения те или иные произведения печати, выпущенные в конце XIX — начале XX вв. одесской типографией Е.И. Фесенко. Преимущественно это были всевозможные, в основном цветные, иконные изображения разных размеров, а также книги, брошюры, листки. До сих пор в целом ряде стран, где мы побывали, православные люди очень дорожат всеми этими изданиями, прежде всего печатными иконами и иконками, являющимися их родовым достоянием. Кроме России и Украины очень много этих изданий сберегается в православных семьях Белоруссии, Молдавии, Польши, Литвы и некоторых других государств.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Закіпна Г.В.* Перший український друкар Одеси // Дом князя Гагарина. Вып. 3. Ч. 1. Одесса, 2004. С. 131–147

² Воспоминания Ефима Ивановича Фесенко // Семейный альбом одесского издателя Е.И. Фесенко. Одесса, 2007. С. 15–124.

³ Одесский литературный музей. КП-2558/1–2.

⁴ Празднование десятилетия типографии и хромофотографии Евфима Ивановича Фесенко, в Одессе. 15 декабря 1883–15 декабря 1893. [Одесса], 1894. С. 18–19.

⁵ *Фесенко Е.И., Фесенко В.Ф.* От издателей // Каталог изображений св. икон, картин, книг и листов Евфима Ивановича Фесенко. Одесса, [1914]. С. 3.

⁶ Одесский литературный музей. КП-2558/2. С. 289.

⁷ Именные иконы для крещаемых. Издание Одесской хромофотографии Е.И. Фесенко // Прибавление к «Церковным ведомостям». 1909. № 10. С. 493–494.

⁸ Российский государственный исторический архив (далее — РГИА. Ф. 1073. Оп. 1. Ед.хр. 92; 102.

⁹ Каталог изображений св. икон, картин, книг и листов Евфима Ивановича Фесенко: 1883–1914 гг. Одесса, [1915]. С. 21.

¹⁰ См., напр.: С кем и почему воюет Россия. Одесса, [1915]; Русский воин в борьбе с германцами. Одесса, 1915; Утешительное размышление по случаю настоящей войны (Письмо с Афона). Одесса, 1915 и др.

¹¹ Издательство Е.И. Фесенко. Одесса. 1916 г. Каталог военных изданий. Одесса, 1916. С. 2.

¹² РГИА. Ф. 796. Оп. 199. 3-й стол VI Отделения Синодальной канцелярии. Д. № 277а. Л. 30.

¹³ [*Послушник Стефан С.*]. Пред ликом Царицы Небесной явившейся в воздухе православным воинам под Августовым 1-го сентября 1914 года. Одесса: Нар. религиоз.-просвет. изд-во Е.И. Фесенко, 1915. 8 с.: ил.

¹⁴ См., напр.: *Troc A.* Jeszcze o ikonie Augustowskie objawienie // *Przegląd Prawosławny*. 2005. № 2 (236). S.19.

¹⁵ *Щавинская Л.Л.* Современные богородичные тексты и Интернет: на примере отображения чуда явления Богоматери в Августовских лесах осенью 1914 г. // *Традиции и современность*. 2016. № 19. С. 171–174.

¹⁶ *Фесенко Е.И., Фесенко В.Ф.* От издателей // *Каталог изображений св. икон, картин, книг и листков Евфима Ивановича Фесенко: 1916–1917 гг.* Одесса, [1917]. С. 3.

¹⁷ *Лабынцев Ю.А.* Вслед за давней киевской традицией: листовые издания типографии Е.И. Фесенко // *Глобалізація / європеїзація і розвиток національних слов'янських культур / Матеріали Міжнародної наукової конференції до Дня слов'янської писемності та культури: Київ, 24 травня 2016 р.* Київ, 2016. С. 384–386.

¹⁸ Одесский литературный музей. КП-2558/2. С. 266.

¹⁹ *Лабынцев Ю.А., Щавинская Л.Л.* Гродненские печатные «Молитвословы» 1906–1907 гг. — забытые свидетельства глубинных народных белорусско-русско-украинских культурных контактов // *Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы: материалы V Междунар. науч. семинара: Минск, 19–20 апреля 2016 г.* Минск; М., 2016. С. 129–133; *они же.* «Гродненские богогласники» и процесс рецепции произведений Хрисанфа Саковича в XX–XXI вв. // *Матэрыялы XII Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў «Кніжная культура Беларусі: погляд праз стагоддзі»: Мінск, 7–8 красавіка 2016 г.* Мінск, 2016. С. 191–199; *они же.* Гродненские сборники народной паралитургии — религиозные маркеры массовых представлений православного населения в последнее десятилетие Российской империи // *Славянский мир в третьем тысячелетии. Соглашение (согласие), договор, компромисс в истории, языках и культуре славянских народов / Отв. ред. Е.С. Узенева.* М., 2016. С. 393–402.